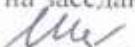


Приложение к Образовательной программе
МБОУ «Очурская СШ» на 2018-19 уч.год
утвержденной 31.08.2018 приказ № 156

Рассмотрено:
на заседании ШМО
 Е.Ф.Шуляк
«31» 08 18 г.

Согласовано:
зам.директора по УР
 Е.Д.Зарубина
«31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК, 11 класс

на 2018 – 2019 учебный год

учитель: Толкачева Елена Юрьевна

с. Очуры

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по МХК для 11 класса разработана на основе:

- Приказа МО РФ от 05.03.2004 г №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с последующими изменениями);
- Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре» («МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой.)
- учебного плана МБОУ «Очурская СШ»
- годового календарного учебного графика на 2018-2019 уч. год

Место предмета в базисном учебном плане.

На изучение МХК по учебному плану в 11 классе отводится 1 час в неделю.

В соответствии с годовым календарным учебным планом рабочая программа рассчитана на 33 часа.

Цель: знакомство с развитием мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учебно-тематический план.

№п/п	Тема	11 класс
1	Художественная культура Нового времени.	23
2	Художественная культура конца XIX-XX вв.	10
Итого		33

Содержание программы (33 часа)

Тема 1. Художественная культура Нового времени -12 ч

Художественная культура барокко 1ч

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Революционный переворот в сознании человека (крушение идеалов Возрождения, усиление трагических противоречий жизни). Перемены в духовной жизни общества.

Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни.

Происхождение термина «*барокко*». Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний.

Архитектура барокко 1ч

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в Санкт –Петербурге и его окрестностях.

Изобразительное искусство барокко 1 ч

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богоматери и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам.

П.П. Рубенс – «Король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведении Рубенса.

Реалистическая живопись Голландии 1 ч

Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Автопортреты художника — биография души и исповедь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на коленях». Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»).Графическое наследие художника, работа в технике офорта

Музыкальная культура барокко 1 ч

Опера барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность разнообразие творческого наследия композитора.

Художественная культура классицизма и рококо 1 ч

Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма: понимание мира как разумно устроенного механизма, в котором человеку отводилась существенная организующая роль. Творческий метод классицизма

(стремление к разумной ясности, гармонии и строгой простоте, объективному отражению окружающего мира, соблюдение правильности и порядка, подчинение частного главному). Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Идеалы наполеоновской империи и

их художественное воплощение в стиле ампир.Рококо- стиль аристократии. Сентиментализм. Социальная и художественная значимость стилей

Классицизм в архитектуре Западной Европы 1 ч

Идеи величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалию.

Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. Начало работ по перепланировке Парижа (создание центральной оси, композиция открытых пространств, система архитектурно оформленных улиц и площадей). Новое понимание города и его отражение в создании архитектурных ансамблей. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы.Стиль ампир как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта.Характерные черты стиля: парадный пафос императорского величия, монументальность, обращение к искусству императорского Рима и Древнего Египта, использование атрибутов римской военной истории.Ж. Ж. Суффло. Церковь Святой Женевиевы (Пантеон)

Изобразительное искусство классицизма и рококо 2 ч

Характерные черты живописи: Уравновешенность композиций, четкий рисунок. Главные темы живописи рококо: изысканная жизнь придворной аристократии, празднества. Галантный жанр. Н. Пуссен – основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена.

Композиторы Венской классической школы 1 ч

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра.

Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму

Шедевры классицизма в архитектуре России. 1ч

Архитектурный облик Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона. Таврический дворец И. Е. Старова — наиболее известное произведение эпохи зрелого классицизма. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения, Исакиевский собор О. Монферрана. Монументальные творения К. И. Росси:

дворцово-парковый комплекс на Елагином острове, ансамбль площади со зданием Михайловского дворца, ансамбли Дворцовой и Театральной площадей, здания Сената и Синода.

Русский портрет XVIII в. 1 ч

Шедевры русских композиторов портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский

Тема 2. Художественная культура XIX века - 9ч

Неоклассицизм и академизм в живописи 1 ч

Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Отражение античных традиций и революционных настроений современной эпохи в творчестве художника. «Клятва Горациев» — подлинный манифест живописи неоклассицизма (обращение к историческому жанру, аллегоричность и назидательность сюжета, использование античной атрибутики, лаконизм стиля, логически ясное построение композиции). Творчество К. П. Брюллова — крупнейшего представителя русской академической школы живописи. Художественный язык картины «Последний день Помпеи» (новизна трактовки исторического сюжета, мастерство психологической характеристики героев, особенности построения композиции, эффект двойного освещения, напряженность колорита). Многогранность дарования художника. Художественные открытия А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» — главный итог творческой биографии художника. Особенности изображения персонажей, выражение

общечеловеческой мечты об обретении истины. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа— важнейшего смыслового элемента в решении евангельской темы.

Художественная культура романтизма: живопись 1 ч

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

Романтический идеал и его отражение в музыке 1 ч

Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и

классицизма. Выбор тематики, использование специфических музыкальных средств ее выражения. Новый философский взгляд на окружающий мир и человека. Герой романтической музыки — человек, способный выразить «мировую скорбь». Передача

богатства внутреннего мира человека, внимание композиторов к сфере его чувств и переживаний. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Создание программной музыки. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия.

Реализм – художественный стиль эпохи. Реализм — эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности. В сфере художественной деятельности значение реализма очень сложно и противоречиво. Его границы изменчивы и неопределённые; стилистически он многолик и многовариантен. Различные грани реализма в живописи представляют собой барочный иллюзионизм Караваджо, Вермеера и Веласкеса, импрессионизм Мане и Дега, июньские работы Ван Гога, прецизионизм Эдварда Хоппера. Реалистическая живопись получила большое распространение и за пределами Франции. В разных странах она была известна под разными названиями. В России — передвижничество Товарищество передвижных художественных выставок (Передвижники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки; жизнь Товарищества строилась на кооперативных началах. Шишкин Ив

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка 1 ч

М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Наследие русских композиторов в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства. Обращение к героическим страницам исторического прошлого России в операх.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма 1 ч Тяготение искусства к правдивому воспроизведению действительности, конкретный анализ фактов суровой повседневности и выявление причин их возникновения нашли наиболее яркое отражение в изобразительном искусстве, и особенно в живописи. Первоочередной задачей реалистов стало художественное познание сущности национального характера, истории народа и условий его жизни. Художники разной судьбы, темперамента и отношения к социальным проблемам настойчиво искали собственный творческий путь, решали задачи воспроизведения действительности такой, «как она есть», вносили в свои произведения жизнеутверждающий пафос. Богатство и разнообразие социальной тематики живописи реализма обеспечили ей достойное место в художественной культуре второй половины XIX в. Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье. Цели и задачи исторической живописи.

Русские художники-передвижники 1 ч

Общество передвижных выставок. И. Крамской, Н.Ярошенко, В.Перов, И Шишкин, И. Левитан. Реалистическая живопись И. Репина и В Сурикова. (**Передви́жники**) — объединение российских художников, возникшее в последней трети XIX века и просуществовавшее до 1923 г. В эстетическом плане участники Товарищества, или *передвижники*, до 1890-х гг. целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. В числе основателей общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества^[1]. Организуя передвижные выставки, передвижники вели активную просветительскую деятельность и обеспечивали сбыт своих произведений; экономическая жизнь *Товарищества* строилась на кооперативных началах.

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Импрессионизм был мировым направлением в культуре, пронизавшим собой все виды изобразительного искусства, литературу, музыку, театр, повлиявшим на видение мира и философию людей. Исаак Ильич Коровин, Константин Алексеевич, <https://ru.wikipedia.org> Мещерин, Николай Васильевич Серов, Валентин Александрович Малявин, Филипп Андреевич Рылов, Аркадий Александрович Грабарь, Игорь Эммануилович Жуковский, Станислав Юлианович.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века 1 ч Многообразие стилей зарубежной музыки.

Композиторы «Могучей кучки».М. Балакирев, А Бородин, М Мусоргский, Н Римский – Корсаков, П. Чайковский.

Тема 3. Художественная культура конца XIX-XX века 13ч

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи 1 ч Художественные искания импрессионистов. Клод Моне. Работа на пленэре. Пейзажи впечатления. Интерес к повседневной жизни человека. Постимпрессионизм. Поиск новых композиционных решений. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз -Лотрек.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве 1 ч

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Модерн в изобразительном искусстве.

В.Орта, А Гауди, Ф. Шехтель

Символ и миф в живописи и музыке 1

Основные принципы символизма. Идея двойственности мира. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. М Врубель, А. Скрябин

Художественные течения модернизма в живописи 1 ч

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Мастера зарубежной живописи. Противопоставление природы машинной цивилизации.

У истоков кубизма. П. Пикассо. Творчество С. Дали. Сюрреализм.

Русское изобразительное искусство XX века 2ч

Абстракционизм В. Кандинского, творчество К. Малевича, П. Филонова. Искусство советского периода.

Архитектура XX века 1 ч

Конструктивизм. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О.Нимейер. Национальное своеобразие русского модерна.

Театральная культура 1 ч

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Символизм в театре (М.Метерлинк). Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет. Символизм в театре. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.

Шедевры мирового кинематографа 2 ч

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой . Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

Музыкальная культура России 2 ч

Дух новаторства в творчестве С. Прокофьева. Творческие искания Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Шнитке

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки 1 ч

Музыкальный мир XX века, стили и направления.

Рок- и поп- музыка – явление культуры XX века. Рок-н-ролл. Э. Пресли. «Битлз»

Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки

Шедевры отечественного кино. Всё о фильмах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения); участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Критерии оценивания знаний учащихся

«5» - материал усвоен в полном объёме, изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов; речь грамотная; выводы опираются на теоретические знания, доказательны; применяются умения, необходимые для ответа.

«4» - в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение материала недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретически знания и умения.

«3» - усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно;

изложение недостаточно самостоятельное, содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, речь бедная.

«2» - при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС (33 часа)

№	№ урока	Тема урока	Дата	
			план	факт
Раздел: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (19 часов)				
1	1	Художественная культура барокко	06.09.18	
2	2	Архитектура барокко.	13.09.18	
3	3	Изобразительное искусство барокко	20.09.18	
4	4	Реалистическая живопись Голландии.	27.09.18	
5	5	Музыкальная культура барокко	04.10.18	
6	6	Художественная культура классицизма и рококо	11.10.18	
7	7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	18.10.18	
8	8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	25.10.18	
9	9	Композиторы Венской классической школы.	08.11.18	
10	10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	15.11.18.	
11	11	Искусство русского портрета	22.11.18.	
Раздел: Художественная культура XIX века - 9ч				
12	12	Неоклассицизм и академизм в живописи	29.11.18.	
13	13	Художественная культура романтизма: живопись	06.12.18.	
14	14	Романтический идеал и его отражение в музыке Контрольные тесты.	13.12.18.	

15	15	Реализм – художественный стиль эпохи.	20.12.18.	
16	16	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	27.12.18.	
17	17	Изобразительное искусство реализма.	10.01.19.	
18	18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	17.01.19.	
19	19	Русские художники - передвижники	24.01.19.	
20	1	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	31.01.19.	
21	2	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	07.02.19.	
22	3	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	14.02.19.	
23	4	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	21.02.19.	
24	5	Художественные течения модернизма в живописи	28.02.19.	
Раздел: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в. (9 ч.)				
25	25	Символ и миф в живописи и музыке	07.03.19.	
26	26	Русское изобразительное искусство XX века.	14.03.19.	
27	27	Архитектура XX века	21.03.19.	
28	28	Театральная культура	04.04.19.	
29	29	Шедевры мирового кинематографа	11.04.19.	
30	30	Музыкальная культура России	18.04.19.	
31	31	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	25.04.19.	
32	32	Итоговая контрольная	02.05.19.	
33	33	Шедевры отечественного кино	16.05.19.	

Список литературы:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.2004. № 1089.
2. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.И. Данилова.- М.: Дрофа, 2012.

Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование:

3. 1.Компьютер.
4. 2. Колонки
5. 3.Презентации по темам урока в электронном виде.
6. 4.Набор плакатов «Картины».

Список презентаций:

- 1.«История искусства» 10-11 класс
- 2.«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- 3.«Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- 4.Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. «Мировая художественная культура»