

Приложение к Основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ «Очурская СШ»
на 2015-2020 уч. год, утверждённой 31.08.2015г, приказ № 217

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Очурская средняя школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству для 5-7 классов**

Очурь, 2015 год

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 с последующими изменениями).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты. | |
|---|--|--|--|
| | | Учащиеся научатся | Получат возможность научиться |
| 5 класс | | | |
| осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности | понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией | выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства |
| понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы | воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека | осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы | определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике различать работы великих мастеров по художественной манере |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты. | |
| | | Учащиеся научатся | Получат возможность научиться |
| 6 класс | | | |
| освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах | умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира | осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно- нравственного опыта поколений. осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную | понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами | умение эстетически подходить к любому виду деятельности | позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города | осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека. понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим |
|---|---|--|---|

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты. | |
|---|---|--|--|
| | | Учащиеся научатся | Получат возможность научиться |
| 7 класс | | | |
| воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства | обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях | различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка. создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: | анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; |
| овладение средствами художественного изображения | развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно- | анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека</p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.</p> | |
|--|--|--|--|

2. Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство» 5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -34 ч.

- **Древние корни народного искусства.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

- **Связь времен в народном искусстве.**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель. Их традиции, своеобразие художественного языка.

- **Декор, человек, общество, время.**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. **Декоративное искусство в современном мире.**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

«Изобразительное искусство» 6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34ч.

- **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

- **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

- **Вглядываясь в человека. Портрет.**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.

Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

- **Человек и пространство. Пейзаж.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра.

«Изобразительное искусство» 7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 ч.

- **Изображение фигуры человека и образ человека**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

- **Поэзия повседневности.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них. Сюжет и содержание в картине.

- **Великие темы жизни.**

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре.

- **Реальность жизни и художественный образ.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления.

Тематическое планирование

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч.)

| Основное содержание | Кол-во часов |
|--|--------------|
| <i>Древние корни народного искусства. (9ч.)</i> | |
| Древние образы в народном искусстве | 1 |
| Убранство русской избы | 2 |
| Внутренний мир русской избы | 1 |
| Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| Русская народная вышивка | 1 |
| Народный праздничный костюм | 2 |
| Народные праздничные обряды. Обобщение темы | 1 |
| <i>Связь времен в народном искусстве (12 ч.)</i> | |
| Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| Искусство Гжели | 2 |
| Городецкая роспись | 2 |
| Хохлома | 2 |
| Жостово. Роспись по металлу | 2 |
| Тиснение и резьба по бересте | 1 |
| Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 |
| <i>Декор - человек, общество, время (8 ч.)</i> | |
| Зачем людям украшения | 1 |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 |
| Одежда говорит о человеке | 2 |
| Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 1 |
| О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы | 1 |
| <i>Декоративное искусство в современном мире (5 ч.)</i> | |
| Современное выставочное искусство | 1 |
| Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | 2 |
| Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 1 |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Контрольная работа. | 1 |

6 класс
«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч.)

| Основное содержание | Кол-во часов |
|---|--------------|
| <i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8ч.)</i> | |
| Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| Рисунок-основа изобразительного искусства | 1 |
| Линия и её выразительные возможности | 1 |
| Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 |
| Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| Цвет в произведениях живописи | 1 |
| Объёмные изображения в скульптуре | 1 |
| Основы языка изображения. Обобщение темы | 1 |
| <i>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)</i> | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| Освещение. Свет и тень | 1 |
| Натюрморт в графике | 1 |
| Цвет в натюрморте | 1 |
| Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы | 1 |
| <i>Вглядываясь в человека. Портрет (9 ч.)</i> | |
| Образ человека - главная тема в искусства | 1 |
| Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1 |
| Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| Портрет в скульптуре | 1 |
| Графический портретный рисунок | 1 |
| Сатирические образы человека | 1 |
| Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| Роль цвета в портрете | 1 |
| Великие портретисты. Обобщение темы | 1 |
| <i>Человек и пространство. Пейзаж (9 ч.)</i> | |
| Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| Изображение пространства | 1 |
| Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |
| Пейзаж - большой мир | 1 |
| Пейзаж - настроения. Природа и художник | 1 |
| Пейзаж в русской живописи | 1 |
| Пейзаж в графике | 1 |
| Городской пейзаж | 1 |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Контрольная работа. | 1 |

7 класс
«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч.)

| Основное содержание | Кол-во часов |
|--|--------------|
| <i>Изображение фигуры человека и образ человека (7 ч.)</i> | |
| Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |
| Пропорции и строение фигуры человека | 1 |
| Лепка фигуры человека | 2 |
| Изображение фигуры человека в истории скульптуры | 1 |
| Набросок фигуры человека с натуры | 1 |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Обобщение темы | 1 |
| <i>Поэзия повседневности (11 ч.)</i> | |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |
| Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 |
| Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова | 1 |
| Творчество художников- передвижников | 1 |
| Государственная Третьяковская галерея | 1 |
| Сюжет и содержание в картине | 1 |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 2 |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Обобщение темы | 2 |
| <i>Великие темы жизни (7 ч.)</i> | |
| Монументальная живопись | 1 |
| Искусство Древней Руси | 1 |
| Библейские темы в станковой живописи | 1 |
| Тематическая картина в русском искусстве 19 века | 1 |
| Процесс работы над тематической картиной | 1 |
| Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 |
| Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Обобщение темы | 1 |
| <i>Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)</i> | |
| Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 3 |
| Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 |
| История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве | 1 |
| Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Контрольная работа. | 1 |
| Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 |

